

Volume de 42 Feuilles
20 Novembre 1875.

Volume de 42 Feuilletts
20 Novembre 1875.

أكاديمية النور و النار

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب الله هو من الباطني في علاجات الجن والوجع
والامراض اعان الله تعالى على العمل به آمين
الحمد لله الذي خلق آدم ونعم فيه من روحه واخرج ذريته من ظهره
ذكورا وانانا اعدادا لا زياده فيها ولا انتقاص منها وقت
اجالها وقسم ارزاقها واخذ مشاقها وقدر في الدنيا اعمالها
وفي الآخرة مصيرها امر مبرما وقضا محكما لا راد لامره ولا
معقب لحكمه لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وله الحمد على خلقه
اعذب ذكر الذاكرين خلاوة ذلره واداب قلوب المتكبرين مخافة
قدره الذي خلق الخلق بقدرته وقسم ارزاقهم ببطقه واحصا
اثارهم بحكمته ولا يحاط بكبريائه وعزته ولا يستغنى عن فضله
وعايدته ولا ملجأ الا اليه ورافته لا تحيط الالمنة بصفته ولا
تبلغ الادهام كنه قدرته ويشيا بالرحمن وانفرد بالسلطان
قال الله هو من الباطني من نقش هذه الاسامي مرة صني
وخبرها بالعود والندكان خير الدخن لحرق الاعراض ولا ينقر
في المرة الا العرض قد احترق وهي هذه الاسامي
تبيع نبيعا يا من اشته اشها يهك يا كما يهكيا يهكيا
هوك هكيا يل هكيا هوك يحرابيل هكيا هوك هوك يهكيا
هوك اهما هيل هكيا هوك ادما هيل هكيا هوك هار هيل
يا ابا

يا ابا ايم يا ليالك ادهو هال هلا يادوم يادوما يا معشر
الملايكه يا اقيمت به عليكم بكي طول هكيا بعظيم همد يا بدهي هيا
همله يا لها يا عطيطايل يعطي بطيا يا لاد هكيا ل بياه يا هيا
يا شير هيا ل بلهم غالبا يا هر يا ل همد هديد ايا همد هدا هيل
امطال هامطال متعا بيا كيل طهم طياروه احر قوا واسقوا من
كل يارد عاصي بحق يا اقيمت به عليكم وباتكلت به اليكم ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم واذا اردت ان تعذب بها ملك اكتب اسمه
في ظهر المرأة وخرها بالبر واورها للشمس فانه ينال من العذاب
ثلاثا من دبره حتى ينال منه مائة مرة فاذا بلغ منه الغاية وازاد ان
يخفف عنه العذاب يسمع اسمه من المرأة ويغسلها بما ورد ويخبرها
بالند والعود وان سقاها المحنون او مسحوا او مرضى لا يعرف عنه
ابراه وان كتبها وعلقها على نفسه امن من كل شيطان ان يكره ولا
يفتح فيه ابدا فاحفظ بها فانها مرسا الله العظام قال
اندهوش بلغي ان هذه الفلك ملايكه اكبر الدنيا لهم السنة
بعدد الخلايق مسجون الله في كل يوم عدد انفس الخلايق وهو لا
الملايكه مقرنون الى الله تعالى وهم سبعه وهم على رجا فاهر الفلك
وامهم واحد الاعلى جهته اسما وفي كنهه اسما مكتوبه وعلى قدميه
اسما مكتوبه ولكل واحد من هؤلاء الملايكه تسبيح بالسرانيه يصر
في اعمال كثيره اراد الله ان يدركها ما يعمل ويكون فيها منفعة لبي

او من كتبها وعلقها على قدميه لم يقبله فقل ولا يدرك عيا
 ولا فقل ابدأ وهي نافعة من الحمة وكل ما يجري ويحدث في
 القدمين من العليل والامراض فانها نافعة ان شاء الله وهي هذه الاسما
 يا بوث يثيا يا بعت هشتايل **والملك الثاني اسمه**
 شيمار شية شليهيا **محصيل** وهو ملك عظيم
 خلقته في جهته مكتوب هذه الاسما مشاهيا مهيا ووشل
 بري بازها هلا هيا يصيدا دها هيد كمتا **قال**
 الدهر او من هذه الاسما عظيمة مبطلة على كثير من الاسما فبقشها
 في فضه واطبع بها الن بل يوجع الراس وعلقها على راسه نفعه
 ذلك من اوجاع الراس والحمة وتسقيط الشعر واوجاع العينين
 من كتبها وشن بها كان خضر واربا لدره وصح من علل راسه
 وهي حيرة قوبه على الحن والشياطين تقسم به على شيت فانه
 ياتيك طايغا ونامو بان شيت فيخافك ويمتل جميع ما نامو به
 وتكتبها للصالح والحلب الحما والتحل وصيد البر والبحر وهي
 قوبه حيدا ان شاء الله **والملك الثالث اسمه** هشتا هيل
 وهو ملك عظيم على حسب ما تقدم من خلقته وله اسما مكتوبة
 في كفه اليمين واليسر وهذا اصح ما روي من هذه الاعمال
 كلها ان شاء الله تعالى وهو الموق للصوب وهي هذه الاسما كما روي

ساطا بل طاهل لها بل فاشا هيايل
 هشتا هيا شيا شيا شروه ميكل يا هيل
 اهشتا هيا ميث هاميوث انا ثيا يثاها
 هليا تاروه باروه اهرا حيا د ما هود
 ارش ارشا وهي رهي كمتا تم محدا الله
قال الدهر تكتب هذه الاسما للفقير
 والحذر والناجح ومن
 عمل منها تا فوقت
 وادخل العارض فيها
 اي ملك كان حبسه
 فيها اعنى سجنه ولم يقدر على الزوال ومن كتبها في راس مصاب
 لم يقربه ما دامت مكتوبة في راسه ومن كتبها في بطاقة وعلقها
 على مصاب لم يقربه ما دامت عليه معلقة ومن كتبها في حبره
 بيضا وعلقها على مصاب الحجة ولم يصيبه العارض ما دامت
 الحبره عليه بالاسما وقد يدخل في هذه الحبره من الملوك من شا
 الله بعد ما يقول الله اقول في هذه الحرة بحق ما فيها من الاسما
 وانه ينزل وتسك فيها ما شيت حتى تنقضي حاجتك على يديه
 واطلقه الى حال سبيله واكتب الاسما في خاتم فضه وادعوا به
 من تريد من الملوك فانه لا يعصى لك امر او صر فيها في دفع الاعراض
 والامراض فانها قوبه جدا فاعلم ذلك **والملك الرابع اسمه**
 ايهيايل وهذا الملك له من الخلقه بحسب ما تقدم في غيره وله
 اسما مكتوبة على صدره وهي هذه الاسما
 شيجيا هي اجوف فليطاط طيره بلك ايش يدم بدرا يشر اياش
 يمش اهاك هاكنا فيعورع فيها فيقوها هاله يا هيل هاله عالم

أكاديمية النور و النار

عليها هذا الكلام وطرحتها في النار فان العارض بدو من بدو اب
الصورة ويحترق العارض وهذا ما تكتب عليها **السندي** اعو
هر هره ماها الطيط يطا يهدو هيا ملصليوش عن من
هذه الصورة شرا كوش عن شمال هذه الصورة مغطا يوش ورا
هذه الصورة تكتب على قدم اليمنى شخريوش وعلى قدم اليسر
شليوش على راسها **هيه** **هايك** **فاد** فرغت نقول
هذه صورة عارض فلان فلانه او فلانه بنت فلانه لخرقه ونسره
وتذهبو ايه فانهم يعملوا ذلك عندما تطرحها في النار او يكون
لها دخان تقول شاشا هود هيدا صال صالها اخذت
توا هذه الصورة وروحانها وروحها وجمع افعالها من اجها
الاربع والاسباب الستة وطرحتها في نار محرقتها من تحتها والنار
تقول عليها من فوقها ياد ياد ما هود هشما هشما رودهيك
قطا هور ياد شاد شيد شيد عا هو هو احرق احرق
ايها النار حر هذا الكلام عليكم فصل الصورة ثلاث مرات هي
الغاية لروا الامراض وحرق العارض واما خبر الشدايد في
الاور عندما تريد ان تزل نار من السها فتحرق ما تجد من البسيطة
الارضيه المتعرضه لني آدم وقال اندهريوش ورا احرق العارض
لو صاحب العارض والمعالج لهما بان يحترقوا من ذلك ان تكتب
الدعوة الكبرى ثلاث مرات ويضع له منها خرقة تدخل فيها
وتسكلم عليه بهذا الكلام وهو النهاية في حرق هذه الاعراض
نقول
نقول

تغول

مالية
المرحوم

6

تقول كلامي ودعوني ان املطها دليها هاهنا من ههنا عالميا
عالم ياه بدم برخا فلفهلفا بضعف دايهورا داديا اديكوم
اديكاش قشيا يعوج ديدما دديصا تقي هذا الكلام
سبع مرات فان العارض محرق وعلامته ان ياخذ صاحب العارض
وجع في قلبه والى في جميع اعضاءه فاذا وجد هذا فنتشره بالاسماء
فهو بروه ان شاء الله **وهذه الاعمال كلها الربع الفلك وهو الربع المور**
ونبدأ بالربع الثاني وهذا الربع الثاني يفعل في الاقليم الرابع **وهو**
واعلم ان في هذا الربع سرعة وكجابه وقد يفعل في جميع الاقاليم
ولكنه يطى لانه مخصوص بالاقليم الرابع **واخامس** **وتذكر الدعوة** **وتذكر**
التي لهذا الربع **وهي هذه** ان شاء الله **تقول** **بسم الله الرحمن الرحيم**
وبه استعين بسم شاشندش شهيد اشادروش هيهطيا
المطاييل طاييل داد هيش ساسعديدا هلهفيطا يا حديتا
اشيت اشيطا بيشار شه شيا اده ادهيا يعيط هلكا
مرشيد فرشيد وشر عشيا هامرشيد يا طا ديدروخ يا
فيعا عادياد دشهرد يا مهرش يا شيا هامشيا يجهلك
بغنصا اشادوك اشا هيا اشا شرود هاحم ايتكوم
انفشا شاعديديا يدهلا يدهلا شرعوش شرعوشا
مهشدا عال عال نور نور اضا اضا احرق واحرق واهي
الا صيحة واحدة تشهدوا هدمه واحدة ما لكم منها جبر ولا جوع
الا القناود هاب نفسم ونفوسكم وانفاسكم واروا حكم قد

وهو

والله اعلم
بما نزلنا

وذكر المرحوم

تقریر

تلفت بنار السموم وطعت قلوبكم هذه تنبذ ولا تخنق ايدوا حرقتم
بظلمته ها هو شمس هشترا هيا مع ميعا هشتا هولها ها
هيهيك فيا فيا يظروما يكيهوما يكيهوما يمشهونا يتاعدت
ارواحكم وتبددت نفوسكم وتقطعتم اوصالكم واخترقتم بالنار الاله
واكواهم المنيرة النورانية المكتونة من غيوش الكفر كرات الخالق ان
قال لها كون كانت لعذابكم وعذاب من اراد منكم التكبر والعصيان
وتعدوا وطمع انا اذ بقعة من العذاب مالا طاقته له به ولا قوة له عليه
هذا الكلام افنت قلبه وارواحها وانلف روحه ونفسه واحرق
شمسه وجمعه وابد كبره ومكره وسحره يصل صالها يهيما يهيما لها
شبيش شمعود يظنها هود يعلها هيبود شال شالها هادل
هلا هلا هطاط مع فافيع فافيع يها المساط اط اطها اها
لاها فافيع فينفع فافيعا حرقتم بها كفا ما كفت وبصال يصول
وبطالة طالها وبدم دهم ديا ويغال هالها ويوخ فاروخا
ومعته هشتا هشتا شها اشطاع شيطعا اياكم يحيا
ها هودك وهذه الاسمانا على من طغي وعصى وادبر وتولا وتغض
عهد الله ومواثيقه تم بحد الله وعونه وهذه الدعوة الثالثة
تصلح لحوق الاعراض وودع الامراض والبلها ان تصور صورة من تير
ورقت وتسم اسم صاحب العارض تقول هذه صورة عارض فلان
ان فلان او فلان بنت فلان وتكتب في خرقة بيضا هذه الاسمي
وتلبس بالخرقة للصورة وتجعل في الخرقة التي تقدم ذكرها وتقول
عليها

٨٨
٤٣٦
٢٨٣

وهذه الآية
الطالمة

عليها هذه الدعوة مرة او مرتين وترى الصورة في النار فان كان العارض
ملبوسا صاح صيحة وخرم غشا لا تحرك فافرا في اذنيه هذه الدعوة
وهي الاسما التي في الخرقة هي الحسن الحصين واسمه بالدعوة المذكورة
هي بروه ان شاء الله لا يقرب شي اذرا هيهطاطل احرقتم بنارهم ونورهم
واخذتم اخذة اصف وزدت عليكم هذا الكلام لتسا لوان العذاب
مالا طاقته لكم به ولا قوة لكم عليه ايا فافيع يشد بها هشته
هطيطاط جهش وشن جهش هيد وشن اشيد حوش عاليا اياهم
اياهم اشيع بهكفك يهيها واتم عليكم بها كيل هيكلا كله
كهنا فيد فيد ما فيد راد امجود ليشر عا شر بر اشيش
اعيل شيشا كوش ككعشم كشاكشا فادكا بها الوحا
ياشمطر ويا هنيكا نون يا شرعدا يا شرعدا وعلكم يهطهطاطل
ويطهطاطل بكنكم بعذاب كل من استوجب الاستقام بحق ما قسمت
به عليكم هذه الدعوة مرة او مرتين وان كتبت في خرقة
ايضا العزبان والسك وليس لها وقت ولا ساعة واكتبها في خرقة
فاذا فعلت ذلك اكتبها واشربها وتغذها بها وحقق على نفسك
لنا من هامن كل شيطان وارد وكل من كنت تخاف منه وكل من يريدك
ضررا فاذا اردت ان تغذب بها اضر من اكن والشياطين
والملوك والمردة تصور صورة من تريد من غير وقت ورماد واكتب
هذه الاسما في خرقة بيضا ولبس الصورة بالخرقة واضعها بين يديك

فاذا اردت

وتكلم على هذا الكلام المبارك **تقول** بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا عذاب من عصى وطغي وجرود وادبر وتولي وتخبر واستكبر
 وعوده بالاسما التي في الحرقه هي حصن حصين مانع لا يطرده شي
 ابدا فاذ كان العارض لم يلبس الجنة فعلق الصورة حتى يجده
 العارض وتطرح الصورة في النار وتخرج ذلك العارض من جنبه ورشته
 واياك ان تفعل مثل هذا الا وانت قد تحصنت باسم الدعوات هي
 اما لك من كل ما تخاف وهذه الاسما التي تكتب في الحرقه والدعوة
 المستجابة وهي هذه انشا الله **تقول** اللهم انك تعلم اني
 بسم الله بسم الله بسم الله الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر
 العظيم وقاهر القاهر من الدائم في عزة الذي لا يحول ولا يزول اني عديني
 بعز وتكبر فعز اعظم من كل عز وان عديني من افرج كرتي بعيني
 على حرق هذا العارض عرق هذا الكلام هطلا هطلا هطلا هطلا
 الخوش هطلا اه اه كهلا يكها باله يكها فرها فرها فرها
 فرها فرها فرها فرها بارها هيج هيجلا هط فاطهور
 اهد يا هيم هلمها احرق من عصى الله بمحمد بن ابي الاشيم
 اثيا بيت بيت عليكم تنفبت الاعضا وقطع العروق وخفف
 الارواح والنفوس وتبدد بها واحرقوا نار الله الموقدة هدي
 هديا عذابا من الله على كل شيطان وكل يارد طاغي وكل من يريد
 النجات من نار هذه الاسما ليح فبحا يا جيع يا جيع يا يلهل يا هيا
 انعلوا

انعلوا ما تمرون بحق ما اقمتم به عليكم واعلم ان هذه الهم
 تخوف كثيرا من الجن والردة والشياطين ولا تقراها الا عند
 حرق عارض اذ اعزمت على حرقه وقلت الامان الامان هي حيد
 انشا الله وبالله التوفيق **تقول** يا هيا يا هيا يا هيا يا هيا
 الجن من خاصها وعامها وملوكها ووضعت حدودها في الارض
 وقالت الامان الامان من عظيم هذه الاسما وهي هذه **تقول**
 باسمك الكريم يا هيا يا هيا يا هيا يا هيا يا هيا يا هيا
 تختم حتما طال ما طال هدي هدي يا هيا يا هيا يا هيا يا هيا
 المخرج من ثم ونندي بذكر العلاج الذي للرب الثالث من ارباع
 الفلك الاعظم قال الله هو هذا الرب ان تكتب هذه
 الدعوة المذكورة بغير يوم ولا ليلة اراد بذلك انه تكتب في اي يوم
 كان وفي اي ليلة وفي اي وقت كان تكتبها في حرره زرقة ويكون
 مدادك مسك وزعفران وتضع منها حرقه وهي حيد هذا
 من تريد من الجن والشياطين تصور صورة من تريد عذابه من تريد
 عجن بزيت ورماد وتضعها في الحرقه وتكلم عليها بهذه الدعوة
 المذكورة التي تكتب في الحرره **تقول** بسم الله الرحمن الرحيم
 باسمك اللهم يا عظيم يا عظيم يا عظيم وباسم ملايكتك المتسلطين
 المعدين عمدة الجن والشياطين انا ادعوك بهذه الاسما اسعوا
 اسعوا هيج هيج هيج هيج جاله جاله جاله جاله جاله جاله

وهذه الاسما
 تقول
 يل
 بال
 انه

يا ايها سيمو سيمو فعل باطها احرق بنا والله المخلوق من
 كلام الله وعظيم اسمايه شرح شيشوخ ربيع بالغ ما لوخ
 بملها يجر اجليا اسط انسطها يهف يهفها احر فوا
 واظروا وادفعوا كل جز يارد وخلق رابدها هايا اصحاب الرب
 والرح المستراسكه حيث ما طرا يا يجرها يجرها هور
 ناله هاله ها طليا يدهودا نشيا خيل شرهيا بل فرها هيل
 ابا هيل انه انه افعلوا ما تومرون عوما اقمتم عليكم وسود
 ملاجه تلوها دعوه اشد منها فلا تصرفها الا اذا اعياك عارض لا
 تدرى ما هو وحينئذ تكلم عليه بهذا الكلام فانه لا يبرح حتى يحرق
 في موضعه فانهم ما ظنت لك وهذا ما تكلم به على العارض فانه
 يحرق تقول اخذتك اياها العارض بنور الله لك وبناره
 واطمت عليك كل ضوء فلا لك براح ولا فرا من هذه الاسما
 سعود سعدا هودا هيدا يهلا يهلا يهلا شامها شهبود
 شهبودا يبعك يهكا يا خ يادها وهذا الكلام ثالث
 تتكلم به فهو شديد الانتقام سريع الاحابه تقول اخذتك
 يا عارض فلان بن فلانه اخذه واحقه هلش هلش يا روخ
 يا روخ شد شد ها هي هيد هيد هيد هيد هيد هيد هيد
 ها طروم ها هلولم يا روخ يا لها ادى اديا احرق واظروا كل من
 قري عليه هذه الاسما يحترق قال اندهو وكن قد غنا من خ كس
 الملائكة اربع وخمسة في الكلام الذي سري من الربيع الرابع وهذا
 الباب

وهذه

تقول

وهذا

تقول

قال

اندهو

ميكائيل

9

الباب الثاني وهو ميظرون وهو في ناحية الغرب وله اسم ثاني
 ميكائيل ثم وتكلم في ناحية القبلة من هذه القبة هذا الكلام وهو
 ميظرون تقول بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وبه الله بسم
 رب ميظرون الملك صاحب قوام شتى وحركات فلكه اقمتم
 عليك بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا
 مهيلها مططها ططال ططهل ططها هيل تكوت با شرا هيل
 هيلشا هيا يجرط ياهطط طاهور طاهور اهيوت هيوفا يا هيا
 ياط يهام فاط داحور دحرا عال عال عليها شاد شديها
 اشيا دوش هالش هيلوش عجر مجرا طيوش طها علا هلا هلا
 يهالش بالوش يكش يکش ماشا ماشها بالوش يهكوش ويا هالش
 ويا شطروش ويا طهروش ويا بني كلخ ويا كشلخ ويا انطش ويا بقش
 ويا شهبوش ويا مهطالش ويا هيلان ويا روش ويا معاشر
 العنارته ويا كاد الاجساد ويا امر الجن من الملوك وكل من دعوته
 منكم واقمت عليكم بيا لش بالوش وشلشها شلصلها مقش مقشا
 ودوش اهاط اطاروش ونيد نيدا يزد يوشن وطشيا كهاش
 حقه عليكم وميظرون الموكل بكم الاما انتم في سراها خبولكم
 ورجالكم ورسلكم واعوانكم وبنيتكم وبنيتكم وكل من اهدت بك
 وتكلمت اسما في مجرم من تراكب اسيف وتجهها بالنار فاذا حيت
 وضعت فيها خرقة من الخرق المكنونة وتتركها بين يديك المام المام

تقول

هاف هاف هفيا هفيا طاه طياها طيوها طيوه يليهيه
 مليهيه اندعايش بحرككم ان الله على كل شيء قدير
 وادقده كبريا اعان عطاردا ما فيه كفايه فستقل الى قللكم والتمهل
 باول مرتبه منه ان تدخل المصاب في حرقه وتقرى عليه هذه الاسما
 سبعين مرة فان كان عارضا احترق ويخرج على وجهه معشبا فالزمه
 الاسما في بروه وهي هذه الاسما - احرقكم بامعشر الاعراض
 المغرضين فلان من يلايه احرقكم بثور الغزارة وهذه الاسما
 وكلت عليكم صيصه صايل ياخذكم اخذه فبيدكم ويحرقكم حرقا
 ويصنكم صنكا بجرمة هذا الكلام يصنكلا هنكلا هنكلا مهلاكل
 انطها انظهور هشيد اخشيدوه دله دهايا هال هال
 هلم اهلهما هط يحطيا تموا اكل طالبا هيشا هيشا
 هيشا اتيم اقشوم طالاه اقشوم طالوم طيا طياها بل احرقوه
 بنور هذه الاسما ونارها وكل الكلام وهذه تواضبه وبلازمه
 اياها في بروه انسا الله تعالى وانتم من هذه الاسما في
 الثانية من مراتب التمر والتمل هذه المرتبة ان تكتب هذه الاسما في
 صحيفة بيضاء وتكتب عليها مائة صامت وتحضر المصاب من يدك وتخله
 في حرقه والحرقه مكتوبة بالاسما وهي الاسما التي تكتب في الصحيفة وتكتب
 بالاسما في احد اوترون حرقه من خروف الكان وصعها من يدك وتلزمه
 المصاب فهو بروه محو الله وفوته كل احراق الكواكب لا تهرق
 البالي عوز الله حسن توفيقه وعونه وبابده ونصره وتوفيقه
 فار هذه

قال ابو بكر

نقول

قال ابو بكر

الذي عرف بكتاب الانباط مراتب به من قوا ومن الملائكة الدعوة
 الكبرى وهي التي في الحجاج الامن وهي الدعوة الكبرى وهي هذه
 بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وبه استعين بسم لا تعانيد المعيون
 ولا يرمي اليه الطون ولا يخشى المنون ولا يخيله مرور السنون واذا
 قضى امرا انا يقول له كن فيكون فسم من علمت له النظار والاشياء
 واقربت بربوبيته الضايرو والافواه وحررت ساجده لصبته الادقا
 والحياه وحررت حاضقه لغزرتة الراج والمياه واطاع امره الفلك
 الاعلا وما حواه وانطق حكمة بوحدايته فيما ابتدعه وسواه
 بسم من خلق الحب النوى واخرج الحصد والاب غافر اللب وقابل التو
 الذي لا يدركه النظر ولا يبلغه خاطر ولا يفوته باد ناظر ولا حاصر
 ولا له في ملكه معين ولا وزير فسم منور الانوار ومغير الليل والنهار
 والامداد ومدير الفلك الدوار الذي يحجر عن سكر وصفه الاسن
 والرسول والافكار لا تصوره العقول ولا تحيط به الابصار باعت
 المرسل بالانوار لتقطع الحج والاعدار وجذب خلقه الى المنظر
 والاعتبار مع من اهل طاعته على الاستغفار والاستبحار
 وحل الكفر الفجار لا يخفى عليه ما دب في الارض وما ذرج في
 قعر البحار عالم بعدد قطر الامطار وما تسقط من ورقه الا
 يعلمها وكل شيء عنده بقدر عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال

قال

عند جمال عبد الله الطمان الخت

الغالية السنية بحو هذا الكلام عليكم سلك سلكا هالكف
 مهبطا بدمها بود بعل يا بعل برهيدا هلم هلم عجن عجن
 هوخ فالخ نجيا يالوه يالش يا شهيا انشا يوش هراش هراش
 يا منطرون ويا منظر الروحانيون عليكم ومن معه من الاموان وانتم
 علك يا برفان بكامطا هكها هكها هكها ما رخش هراش
 مكينة اكله هوش وملاكة الله مسلفين عليكم بالاحراق وعلى كل
 من اسكنكم اوطى او نمر فاجب ناكليوش ويا مهكش ويا
 رخش يوش ويا لهكاش ويا هكاش ويا هراش ويا هراش
 ويا شهراش ويا هجود ويا همدان ويا كعش ويا همدان
 الناحية والادجاع الطارقة والامراض المولدة والنجاسات المنكرة
 كونوا متبددين تحفظن محرفين هذه الاسماء وحق هذا الكلام اجب
 يا برفان انت واخادك هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم
 المغلوبين المحروقين المطرودين باسم الله وقوته وقدرته وملايكته
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم هذا الكلام وهو منطرون وهو
 في ناحية القبلة حيث اسما اسرافيل وهو منطرون ركب في ركبي
 وهو الباب الذي في الناحية الجنوبية وهذه القبة من هذا الكلام وهو
 منطرون الملك العظيم قدرة وشانه وهو ملك نافذ على
 بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله رب منطرون وخالفه ما شأنا
 ومصرعه فيما شأنا اقسمت عليك ايها الملك العظيم الموكل بحركات
 هذا الملك

الملك
 العظيم
 الذي
 في
 الناحية
 الجنوبية

نور

هذا الملك في ادياره وجوعه واستقامته وتمكينه ان يكون
 فونك ونورك هذه القبة وان تقر بانها بقواكم وانواركم حق ما
 اقسمت عليكم من هذا الكلام شامها شكهور هلم هلم هلم
 طوش طاخ طرا حيا يكد يكد هكها يوش يوش يوش يوش
 بطوا يظها يمل ياطوش اشادش اشادش يوش يوش يوش
 هجرجا حرا هول هاكله هاله هاله هاله هاله هاله هاله
 شدمر يضا شدمر هدمر هدمر هدمر هدمر هدمر هدمر
 ما طها يامينطرون بحو هذا الكلام احمل احسا اشهايم
 يهدي يهور ايشهكي عطف فاطيا ايها هنديل ديجاروخ
 بدخاروخ يا منطرون برشح برشاخ برشخيا هلم هلم هلم
 يالوخا يارخ يارخيا هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم
 معيد معياش شع مشما شيع شاعوج شاعوج يا منطرون
 هاد هاديا بار ياريا هكها هلم هلم هلم هلم هلم
 شلهطايل نغشايل ركتايل اشهايل اشهايل اشهايل
 هرشما هلم هلم يوها باطروه يا منطرون كنيا يا حياوخ
 فايوخا بره باروخا نجح نجح يا منطرون حور هلم هلم هلم
 اللهم اجبت انت واعوانك حقا اقسمت عليكم هلم هلم هلم
 هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم هلم
 شكهايل هوشهايل هوشهايل هوشهايل هوشهايل هوشهايل

هكذا هيل مهطاييل محطاييل اشوما هيكما هيكما باميطرون
 الاما اجت انت واعوانك ومن معك من الملوك اقبل انت
 وهؤلاء الاعوان تهيا هيل وشيهطاييل ولهايل وما طمعيل
 وارشيا هيل وجليا هيل وانا اقسم عليك ايها الملك العظيم
 واقسم على من معك من الملائكة ان تحيوا وتحضروا انتم بانواركم الزكية
 واحلاكم الرضية واعمالكم المسنة اقربوا انت الروصايون فاني
 اقسم عليكم هذا الكلام هليوخ هليوخ هليوخ بلتمبا الفروخ اكي
 اكي اجو هذا الكلام وانا اقسم عليكم ان احمروا لي بكل ما سالتكم به
 وتكولوا لي اعوانا فيما استعنت بكم عليه جوما اقسمت به عليكم وحي
 هذا الكلام عليك احب يا ابني يا فاضل يا صوم اساحور
 اشالوخ اشالوخ اهت اها لوخا ياروخ باروخا ياروخا هاما
 هاما اشاكش كيتا طوث طوثا طوب طوثا طهثا
 هاما طيله يكما البصه كما ينفط ينفط ينفط هور ينفط هاما
 الفروخ اشاقشا هرخ يهاخ هليخ هلا يا ابني انت ومن معك
 من العنابر بيت ياكوش ياكوش ويا هيش ويا كهروش ارشديا
 ارشديوش ارشديوش ياشدريوش ايا كيل حوما اقسمت به عليكم
 يا ابني الاما اجت انت واعوانك حق ميتطرون لا تعصوا الله
 ولا تعصوا اسما به فان عصيتهم ربيتم بشهاب من نار يغشاكم ويجرقكم
 اجسوا واسرعوا حوما اقسمت به عليكم ثم الكلام بحمد الله وعونه
 وهذا ما كتبت

عشر ايل

١٥

وهذا ما كتبت في الناحية الجنوبية التي يطرون حيث اسمه وهذا ما كتبت
 عزرايل فاذا فرغت من بعده القيت جعل في وسطها مخبر من خور
 كثيرا عي يكون فيها وتقرأ عليها كلام هؤلاء الملائكة سبع لئالي والبحور
 دايما في البحيرة لا يقطع حرقه فاذا اودت عمل شي من احراق الكواكب
 تسمى اسم المعروض او اسم المعروضه الذي تريد وادخله على الباب
 الذي لمحب التا وفوقت اعني الزمان الذي انت فيه وصاحب
 التافوه يخدم ثلثة اشهر من العلم فتبدل ميتطرون في فصل
 الربيع وميتطرون في فصل الصيف وميتطرون في فصل الخريف
 وميتطرون في فصل الشتاء ومنى جاك مريضا او عارضا فانظر
 في اي وقت اصابه العارض من فصول العام فاقتح له الباب الذي
 لذلك الفصل من فصول السنه فادخل العليل على ذلك الباب
 واقرأ عليه ذلك الكلام وكل به صاحب الفصل ومن تحت العنابر
 فانك لا تدخله ويخرج الاصحصا ان كان به عارضا احترق
 او مريضا ذهب وزال او سحرا بطل وانحل كل ذلك من فضل الله
 وهكذا الفعل في كل فصل من فصول السنه وتنشره بالكلام وكتب
 له الاسماء والزمنه اياها فهو يروى كل داء وهكذا كان يفعل
 لدهروش ومن كان قلة من اهل المنعه دون تعجب ولا مشقه
 ان تكون العنبه كبيره فتكون الاسماء بالكاتب

أكاديمية النور و النار

16

فإذا أردت أن تحرق نار الميرغ من شيت من الاعراض جلت
 المعروف من يدك وخططت حواله خطا وكتبت حول الخط
 اسما المجرم ثم اضع المجرم بين يديه اعني بذلك المصاحب واقطع من
 الحرقه شيئا يسيرا او وضعه في النار وتكلم عليها بالاسماء
 سالتكم انها الملايكة السبعة بحق هذه الاسماء عليكم وتقدرها اليكم
 وتكلم عليها بالاسماء احرقوا كل عرض ومن هذا المصاحب وتقول
 ولا تزال تكرر الاسماء والجور حتى يسقط الموضع على وجهه فهو علامة
 بوجهه وتكون الاسماء عندك مكتوبة فتشتم بها وتنفقها اياه
 فتقوم ناشطا كأنه اخل من عقل فان شئت ان تلمسه بالاسماء وان شئت
 تتركه فانه لا يصيبه شيء ابد او كذلك تحرق كل عارض ومن عرض علة
 لا تدري ما هي تفعل بها هذا الفعل فهو حسن ان شاء الله
 المجرم وهي اسما الجور وهي التي تلزم للمصاحب وهي هذه
 بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله رب هيش هيشطا اياها
 برهش اياها ميوش ميوش اياها هيش اياها طهش اياها
 هيارش اياها رعا اياها ليل اياها هيهلا اياها كادش اياها
 كيدوش اياها كندهارش شهود اديا شعط اياها ياه ياه
 ادواي انوشي نوخا لاهو هافيع ييهو هافيه ليه
 يارب دكج ركه الكشايل رب يله تعي ما تعي اندها لي

فإذا أردت

تقول

وتقول

وهي

تقول

حتى يكون كتابها متصل ولا تترك منها شيئا الا مكتوبا وتم الوصف
 الذي هو الميرغ وهو صاحب
 الاحراق واحرقه بالنار لا بالنور وله من الودعانية كثير فمن
 ذلك من اراد ان يحرق نار الميرغ فيخرج الى موضع خالي عن الناس
 ويتخذ هذه الادوية بوجد قسط ومقل الذرق وعصارة
 يتحشى وزر او زبد واسارون وصندل احمر وورد احمر حتى
 هذه الادوية في هاون من حديد في موضع خالي عن الناس وتكت
 هذه الاسماء من قران في صحفه بيضا ومن الناس من يكتبها
 بطيران فاذا كتبها سبع مرات عجبت بها وكتبت بها هذه الاسماء
 وتأخذ حرقه حراش كان وتكتب عليها الاسماء بالذرا من ناحية
 ثم تطلق عليها الادوية وتجففها في المظل وتقول عليها الكلام
 الذي تكتبها سبع مرات في كل يوم وتتركها حتى تجف فاذا
 جفت وقد فرغ الما الذي يحرق به الاسماء ان المراد ان يطليها
 بالما مرات بعد المدة حتى يفرغ الما فهو المراد اعني الذي يحرق
 به الاسماء سواء كان في يوم او مكان وترفعها عند نفسك ولا
 تجعلها الا في حق من حديد ثم تتخذ مجرة من حديد وتنقش عليها
 اسما المجرم وهي معلومة باقية ذكرها بعد الاسماء الحرقه فاذا
 فرغ من نقشها اخذها حديدا وكتبت على النجم بداد احمر اسما
 المجرم فاذا فرغت من ذلك سكبت القمح والجمره والحرقه عندك
 فإذا أردت

وتقول ما في
 الفكرة

اندهولا انتحار بوش امي اسمها الملكة السبعة للوكلي بن نار
 المخرج عليكم تحرق هذا العارض والداخل على كل ربح ونظرة
 وتصفية وعرضه وصدمة ووهانة وما اعزفة من الامراض
 وما لا اعرفه ان تحرق بجراسيل وباططهايل وباشهيايل وبا
 هرسيايل وباشعطعايل وباهودهايل وباشهرايل اخرون نار
 المخرج ونوره فبانه تحرق كل نار احسن احسا شاه شاه شوه
 بمرقي دار ما دار صير رب قنار تحرق هذه الاسماء عليكم
 اعي هلهلا ميل هال وبالاسماء التي كتبت بها انصوا واستهوا
 من هيايل صاحب نار الانير واماكم بناره ان لم تسمعوا وتطيعوا
 لهم سر عن احرقوا احرقوا بصيف مهي مهي لا مهيلايل
 صاحب نار الاشر يحرقكم موكل ان الله على كل شيء قدير ثم الكلام
 تكرير على حسنة ذكرناه حتى يقط الموضع من يدك وهي علامة
 بروه وان كان عهدك امره يضعها في عينها وامرها ان تظرو
 فيها فانها ترى عارضها قد احرق من يدك ملقي في
 النار في هذا احرق عظم وهو لعايل وهو صاحب النار وهو
 صاحب المرتبة الاولى وتيلوها المرتبة الثانية وصاحبها
 والعلما بها ان تاخذ حرره حرقتك فها هذه الاسماء ويكون
 مدادها دم وحبر فاذا فرغت من كتابتها خرها بالصندل
 الاحمر واللبعة السائلة والمفلح الازرق وتقرى على الاسماء التي
 تكتب

تالي
 انهم

تكتب فيها سبعون مرة ان تحرق بها عارضا احضر الموضع
 من يدك وخططت حوله خطوطا اي حرقته وادرت الاسماء الحرقه
 وتزكت لها بابا واحدا وادخلت المصاب على ذلك الباب وحطت
 الحرق في باب الحرقه الموعول عليه المعلوم ايام المصاب فان كان ليل او المخرج
 فظاهر فهو احسن فقوم فاما على يدك وتضع من الخور المتقدم في النار
 وتكون من يدك سكين من حديد نصا بها سنها ولها وان كانت في الارض
 وقالت الامان من عظيم هذه الاسماء وهي هذه شهر وشهوب نور
 شهوب شاله شيشا ليه يكهد دينورش عالباسعود ديشور
 هيوش مدهيوت طال حوث يالهوه ديهيا احرقوا كل حيا عند
 وشيطان مريد عمار بن النيران والاعداب الاليم واخوي الطويل
 ارسلوا عليهم صيحة من السماء تسوقهم سوما ونرحهم زجرا وتكسرهم
 جهش جهش اليها ههاله هاديث هيهما اطوبا اهرما
 شهش ايل الملك شهش ايل الملك هيطهايل الملك هيهيايل الملك
 هيهيايل الملك جبريايل الملك هكايل الملك سرفيايل الملك
 هتجيايل الملك ميظطرون الملك سمساييل الملك اقسيت عليكم انما
 الملكا الكرام بالحيل من دخان الليل يرايان وبالهيا رليعيان
 يقولون شوه سوه ابود ارمص رب قدر وجو حرقه هذه
 الاسماء الا ما احرقتم كل عارض ومرض وخا وضربه بالاحول ولا تفعلوا
 باسم الرب العظيم

ما والذكر

قال
انهم

وقد ذكرنا هذه المراتب ونحن نذكر هذه المرتبة
الثالثة والعمل بها ان شاء الله ما داردت العمل بهذه المرتبة
الثالثة تخرج الى موضع خالي عن الناس فتعمل فيه فيه يكون لها اربع
قوام ويكون القوام من التوت الاحمر اعني خبثها ودر الزر وتوضع
تحت اربع قوام وتكون حول القامه ملحنه حرام من كان اوس حرر
احمر ويكون في القامه الاولى منها مكتوب ططهيايل والثانيه
جرميايل والثالثه ملهيايل والرابعه دنيايل ما داردت من
كتابها ادرت بها الملحنه وتكتب على الباب الاول الذي يكون لطهيايل
هذا الكلام قول شكوم شهيا صاح صاح هنكيا شيل
شرغيا شيل هيل هيل ارماعيطا ادم يا هال هال هال هال
احرقوا بهارميا هارحرق حرقا يا الهي بتتيمهي هليا هليا
تليا تليا اهما اهما فما فاشلخ اشلخ يا ططهيايل بنا والاشير
عليك وبنور المرح وساره وبقوته وحركته وباسما التي اذ انكلم
ها اهر واشهر وارما بناره على من طغي وعصى وادبر وتولى واهل
وتواني اني اقب فاهها يطه يطها باه باه هيا هيا اه
اه عليكم يا اه ان عصيتم تم الكلام
بسمك اللهم خالق جرميايل الملك الموكل بنار المرح هيك هيك هيك
اشكا شخوم شاهيا هيف هيفا هيقلا يوه هشط هشط
هلا يوه

الباب
الثاني

كحوق

هلا يوه احرق يا جرميايل كحوق شهوط شاهطه وبنار
هك هك وبنور او طه او طه وبنور يا به ادمه ادمه
ناركم على كل عاص بصيف مطبوه فيف فيفها هلا هلا
هيت هيت يدا يدا يوه يوه صعوق صاعق صعوق به
يا جرميايل بخ هذه الاسماء عليك
الذي هو ملهيايل هذا الكلام بسمك اللهم يا جرميايل
وادمجيايل الموكلين بنار المرح وورده ان تحرق بالنشاط انشط
وبهال بهط وبصيل هيل وبصاف هاف فيفا فاي يوه ياه
ياه يهر يها اف اف سبع فيفا ياطل ياطل يا ططهيايل
يا هلشابل يا شبرهيايل يا ملهيايل حثوا الحثوا احرقوا احرقوا
الطردوا الطردوا واسعوا فلان بن فلان من كل عرض مرض محوما
انتمت عليكم نار الله الموقده ونوره يغلب كل نور تم الكلام بحمد الله
هذا الكلام بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله
خالق دنيايل الموكل بنار المرح انتمت عليك ان تحرق وصعق
تكل يارد وشيطان وعفريت وجان وعرض ومرض حياش
بخشلا بخشلا هيطا لشن يطل طهية طاليا ادش دشرا
اشرا هيا هوك هوك يا دنيايل شاخود شخدر شله شله
شيهط شيهطال يا هرا هو ويهنيديا بامه بشوه شوه

وكنت
الوجه

تقول

وكنت
الوجه

بهياش

ابردا ادماد اميبير بررب نبوار و بجر مسهذه الاسماء علم
 هائي ثلثها يا اهل فطيا يا اهل نوره يا اهل نوره خط خطا حطوا
 عن فلا ان فلا ان صر كل مارد و مارد و ادخلوا على كل روح و غيرة
 و نظرة و شفقة و عرضة و فرج و جزع مختلف و ادخلوا على
 من يعرفه حسبي و من لا يعرفه بحق ما اصبحت عليكم تكرهه
 الاسماء ملرا في كل وجه من وجوه القبة حتى تاتي على الفدا الذي
 نوبده و لا يترك منها شيئا بغير مكتوب من كتابها
 او طست فيها المعروض و كتبت اسما القبة في برارات و رمتها في
 النار دفعة واحدة و تتكلم بالاسماء فان كان ثلثا رايت شيئا ما قد نزل
 من السماء و قيل من الهوا و درما خرج ذلك الشهاب من المرح كما تخرج
 الشهب من النجوم فنزل على القبة فبصير المعروض صيحة تنطق ان
 فوادة قد انشق فاعلم انه قد روي فخرج من القبة و شره
 بالاسماء الزينة اياها فلا يخاف شيئا اذا وهكذا تتعمل بكل
 عارض و مرض و ملك ان هو عصاك و طغي و نمر و ثم الكلام
 و اد قد ذكرنا هذه القبة و هي المرتبة
 الثالثة فنذكر ما في المرتبة الرابعة من هذه المراتب و العلم
 ان يوجد عدد اربعة و تنقش عليه هذه الاسماء و تحضر المعروض
 بين يديك و تخط حواليه جوقة و تديرها بالاسماء و تدخل
 المعروض

تأليف

أنه

المعروض في وسط الجوفة و تجزئها بخور المتقدم و غشي الحديده المنقوشه
 في النار و انت تنكلم بالاسماء و بجر النور ثم يطفي الحديده بين يدي المعروض
 في ظل تفتي طيب و تكون الاسماء قد كتبت و يحجبها بالخل فان المصاب
 اذا وصل اليه رايحة الخل و بخوره يصيح صيحة فيفتي عليه فتعلم انه
 وراحت و قد من وجهه بذلك الخل و اسقيه منه قليلا و ادر
 ان ياكله في طعامه و يشربه في شرابه هو بروه من كل عرض و مرض
 و كل ضرر الاسماء التي تنقش في الحديده و تديرها بالحق
 اذا اجبت و نماها عند ما غشي الحديده في النار فاعلم ذلك
 احرق كل عرض و مرض بخاشيا خاشيش هو ملا هو ملا نوش
 براخ براخ اخلا اخلا اخذ اشط اشط نطاه نطاه اطش اطش هاش
 ها هو ايجشم هاشما ليا بارخ باروخ ياله يلهلا هيشا يله
 هيميا يله هيا يله اريها يله ها حها يله هنجها يله هنطها يله
 انا يله هها يله هويا يله هوطيا يله هلكا يله شها يله هها يله هها يله
 منطها يله ح رها يله احرقوا كل مارد كما امرتم بخوجه الاسماء عليكم
 شهود شهود خاها شهود هاشما هود هالوه بالوه يايها
 ها الهها بخوا اقمتم به عليكم ثم ولا عليك ان كانت الحديده سفوفه
 من الوجهين جميعا ان لم تسلم في الوجه الواحد ثم الوصف
 هذه مراتب اربعة انا قد وصفتها في اعمال المرح

تقول

تندر

تأليف

أكاديمية النور و النار

20

لا يحتاج سحرها الى شيء ان يعمل سحرها بالمرح و اراد الاحراق بها فلا تحتاج
معها الى شيء ولا الى كوكب يداه من الاعمال العظام فاعلم ذلك
ان يعمل سحر الشمس فليست تنقل الى تلك الشمس واما الاول ذكر تلك
الشمس و هو تلك الراية فمن اراد العمل في تلك الشمس فليعمل بالمرية
الاولى و هي حجر جوف الموكل سحر الشمس و نورها
العمل بهذه المرتبة ان ينقش مرات صينية صفراء او بخاسر اخر
وينقش فيها هذه الاسماء في يوم الاحد و تحرقها بالماء الباردة اليابسة
والرغوان و تقرا الاسماء عليها سبعون مرة و الا ان تحرق
عوضا او مرضا ادعوا المصاب و احضره بين يديك و تكلم بالاسماء
والتقوى في المرة بقضيب من حديد و تكلم بالاسماء و قل الحق و بنظرة
هذه الاسماء عليكم و هي التي تنقش في المرة و تكنت في دائرة الحقوة
وتلزمها المصاب اذا احرق ما به من عرض و هي هذه الاسماء
امليا هوث امليا هوثا جرجر جاهد هيثارد هريش
مرش مهيل مهيا طا حود لاهوث لاهوثا احرفوا يا
محشر للملايكه بهذه الاسماء يا هلكا عيل يا تيفعايل يا اهيكا
يل يا جرجيون جهر جهر جها جوج هيا هيا هدي
هيهد مهيا هيو هيو اهرما هيو هيو هيو هيو هيو هيو
صعفا يا جرجيون يا هليا يون يا هليا يا هليا يا هليا
هيل

هيل يا مرهايل افعلوا ما فومرون بهلشيا بهلشوايش
ياش يا شياش بهايشها يا جرجيون افعل فيما امرك به بحق
اقسمت به عليكم و عليك تشبهات بها هيش هيشلا يهيط يهيطاه
يا هلا هلا الهيو هاله اها اها تحت الاسماء و الله و الله
محرق بها كل شيطان و كل عرض و مرض لا يعصمها
احد من العالمين و علامة برو المصاب ان يصيح صيحة و غير مضميا
عليه و يكون امامك طشتا ملوا ماء قد كتبت فيه الاسماء في بروه
و هي لكل دار و الم و ضر و سقم
العمل بالمرتبة الثالثة من مراتب الشمس فليعمل الى حربة صفراء
و يكتب فيها هذه الاسماء و تحرقها بالماء و الصندل و تقري على
الاسماء سبع مرات او سبعون مرة و النور يكون ايا و يحط حول
المصاب حقوة و يرسم الاسماء مديرة بها فاذا وضع المصاب في
وسط الحقوة و تكلم بالاسماء التي في الحربة سبع مرات و النور
دايما و يكون وجهه مستقبلا الى الشمس و تقرا الاسماء عليه
يا جرجيون اقسمت عليك بهذه الاسماء ان تحرق و تصعق بكل ما ارد
و ما رده و كل من يعصى و يحوج نفسه الى الحق في هذا الكلام يا
جرجيون جرجيون جرجيون هوشا هوشا هوشا هوشا هوشا
هلاكا يلكه هلاكا كثر هوك فيشال هلاكا كثر كثر غل غل

وهي

انها

وتقول

وقد اردت ان اذكر من مرمضا فضع المصاب بين يدك معنى
 اتعده وارضى الطشت من يدك على الارض يسمع له دوى عظيم
 وهو يجتهد اصفهيا طله كفايل بركك وجرانيل وكمايل
 واسراويل فان المروض يصبح صحبة ويحرق على وجهه في ذلك
 الوقت تعلم انه قد نزل عليه شهابا من الشهب فاحرقه فنصب
 في الطشت شيئا من الماء وتشربه وجهه واستقر من ذلك الماء
 يقوم ناشطا كأنما احل من عقاب فاجعل يده مرآة وامره ان
 ينظر فيها فيرى عرضه قد احترق فان شئت الزمته الاسما
 اعني اسم الطشت واسما الكبرية او ما شئت من الاسماء في حيدره له
 وقيل في الطشت وتقول يا طله كفايل عليك بمن طغي وعصى
 ونقض عهد الله وعصى عهد الله وعصى هذه الاسماء وتستقبل
 بالطشت الى الشمس حتى تنفض حاحكك فيما تديره وتسمع كلامه
 فتأخر الغمود عليه وعلى اموانه ان لا يبطى عليك فيما امرته من
 شركان او خير او ضر او دفع مرض وادق
 ذكرنا هذه للترتبة العليا وهي القبة الشمسية التي لعطاطيل والعدل
 لها ان تجدد اربعة قوائم من القوت الامر على القدر الذي يريد
 فتصنع منها قبة وتدير فوقها واسفلها بقوائم اربعة فتكون
 قايمة

قايمة واجعلها على الالهي عشر شهر او اجعلها بمنزلة المحلة التي
 تجري في القللك المحصور فيها المحصور فيها نور الشمس ورويت
 من علم الانعلاها الا الشمس مستقيمة في برج الحمل وتعمل هذه
 القبة مشرقا ومغربا وقبلة وحوقا في ناحية المشرق
 منها طلكا في ناحية المغرب وتكون في ناحية
 القبلة وتكون في ناحية الحوق وتكون في
 القوائم الاربعة السفلية لاصحاب الاربعة التي تاتي ذكرها
 وتجعل القوائم الاربعة الوقوف التي من السطحين والعلوية
 فهم هؤلاء في القوائم مقسمة العلوية منها لاصحاب الاقطار
 الاربعة الذي يقدم ذكرها وتجعل القوائم السفلية لاصحاب
 الاربعة التي تاتي ذكرها وتجعل القوائم الاربعة الوقوف
 التي من السطحين والعلوية فهم هؤلاء القوائم مقسمة العلوية
 منها لاصحاب الاقطار الاربعة والوسطا للدراري الاربعة
 والشمس والزموا المهره والمنزوى والسفلية للاربعة
 الجنوب والشمال والصبا والدور والاربعة في
 الواقعة وتجعلها لقبة الحمل وتكون فيها هذه الاسماء ليطش
 ابقيلش اجريا طوشن هكيشن هككع وطشش شال شال
 هال هال هالها البحر مجوا يدخ هني اهولا اسع عطاطيل

الملك المكرم العظيم صاحب قوى الشمس ونورها وبهجتها
 واضيا بها اسالك بالذي تحرك بتدبيرها وطوعك
 حركتها ومسيرها ووكلك بقواها واسكنك في بناها
 وملكك الحكم عليها اراد بذلك تزيين منبتك في اعلا المراتب
 وتزيينك على ملائكة الكواكب اسالك بالرب الذي
 طوعك ورفعك في هذه المرتبة الشريفة ان تكون قوتك
 ونورك لهذه القبة متصلة ولتكنها غير منفصلة عن هذه
 الاسما شهنشها بمن يبرأ اليه بها وبقطرة العظم الدائم
 في ملكه الذي لا يحول ولا يزول في الكلام الذي يكتب في القاعة
 الاولى الواقعة من هذه القبة هذه الاسما في القاعة الثانية
 بما طس فعد يا سورر وعداش يد م عارش عرش شياعيل
 هيا طيل ارهايل هلهوث يهلاهوث هاهوث اشير
 اشراهوت اشراها هال هال دهى دهى يا طوم بطها هل
 هلا هيوثا اشيوث اشيوث انفيوث انفيوث ناشا
 في القاعة الثالثة هذا الكلام بعيله مرها بالشمع
 هيه يدت بكيل هذا هذا يند هشاه شبلع صر صا
 صيصوب هيا هاليا يفتا يصالح لهيوه طهليا طيهيا
 يكهف يهورا شاشعش شط هشطا الكلام
 في القاعة

في القاعة الرابعة هذه الاسما عجبي محيطا شط شط طيل
 يايوخ مهد مهد يوما انطنطيور طهي طاشها بالغ بالغ هل
 يايوش هشهبيا يايول يايها عونا اقمت به عليكم
 على الاربعه المسطحة على راس القبة هذه الاسما بسم الله
 الرحمن الرحيم وبه استعجن وبه امنت بسم الله خالق طه كهيال
 بسم الله وبسم خالق شلهييل هيا هيا هليوما هليوما انشطا
 عوش ياش ياش يما يما بسم الله تكرر الاسما بالكتابة اربعين
 مرة نكتب اسما الاقطار الاربعه على الاربعه المسطحة
 ميحاييل مهديال هيكيال ارشايال اسماهم
 الاربعه السفلى سوح صاهورث ادوناى اها هيا
 هيكاهوث
 هليوما يالغ مالغ مالها ماليوخ ثم تكرر الاسما مرارا فانها اكمل
 عملك وتمت القبة فاذا فرغت من تركيب هذه القبة وركبتها
 وضعت على القوائم الوقوف اربعة قوائم راس الراس العاليه
 يكون جمعها في واحد وتكتب على الاولى منها كل الى الله راجعون
 وكذلك على الثانية والثالثة والرابعة فاذا فرغت من ذلك
 تكتب في الملحمة هذا الكلام وهذه الملحمة تلوي على القبة كلها
 بسم الله خالق كل جبار بسم الله الواحد القهار بسم الله

الذي تخر الشمس والقمر وجعلها اشعين ذلك تقدر الغرير العليم
 كلامي الى عطا طيل الملك المعظم القدس الغرير في شانه الرفيع
 في مكانه القوي في سلطانه ربس الملايكة والاحناد الموكل
 بحركة الشمس المصلحة للعباد انا اسالك يا عطا طيل سوال من
 عرف انك سيد احناد هولاء الملايكة وكبرهم والموكل بحركة
 الفلك والموكل بحركة الشمس قواها ومنافعها بحق هذا الكلام
 عليك سلي اهيل هاريا يهر يصر اهيلوشن يهيلوشن يهيلوش
 يلها يلها ياطال ياطال يهل يهل هال هال ياريا ربا ياريا
 ياها ياها يهل هيل هيل مستعجلا مشهوت مشهوت اشعبوش
 شلها شلها يوت بارخ برخا برخانوخ نشي تشيا اه ارشاه
 طيطغا يانخ فيخا هلا هلا يونا انشردا انشردا
 انشردا يعف يعفا میده میده هاهل هاهل اهلا اهلي
 هاهل هيل هيلوم هيل هيلوشن شيا هاطش الاش
 ابطا يا عطا طيل يا اقسنت به عليكم من اسم الله العظيم وما
 اكلمك به من كلمات الله الطاهرات الرفيعات العاليات
 على كل كلام يهك هيش هاطيوم هيل هيل هيل هيل افعلوا
 ما تؤمرون وتوكل الخربة لهذه المحفة فلا يخافوها حين ولا
 ساعه ومتى ما احببت الي نصرهم فنقول بحق ما اقسنت به عليكم
 راسا

من اسم الله العظيم الا ما اخذتم لي كذا وكذا عن هذه الاسما
 هلا شوخ هلا هول هال هدا يطر هيل يهل بطما يدها
 ياها يهروش يهرش يهاكا ايل ايل هيل هيل محلولو
 ما اقسنت به عليكم من اسم الله العظيم اقسنت بها على طيل الملك
 لي عيني بها على يارد ومارده وغول وغول و غول و غول
 انديا انديوخ هاله ملخا بالوح يهك يهك يهك يهك يهك يهك
 يند هروخ قانخ قانخ ياهو هاهل هلكا هلم هلم هلم هلم
 هلهل يا هور يا هور يا هور يا هور يا هور يا هور يا هور
 اهيم كولين كولين بحون يدوم سكرها سكرها هلكا
 هلك يهلكا يهلكوك بعلا هلا هلا
 هار و هار و هار و هار و هار و هار و هار و هار و هار و هار
 وهطفا وهطفا وكشا انوخا اه ياها هيفيف
 فاهيا كيم اقسنت عليك وجعلتك واخذت
 عمودك ومواسفك هذا الكلام يكون يهاد ايمعيف
 تهرو مهروه يفسا يفسا يكلها كهوه افهوه افهوه كاف
 كاف عاليا عاليا باسعود يا شيريل يا شهره شيفيا شيفيا
 اليم اليم شولم شولم هاشيا هاشيا شعا شعا هيا
 افني افني هاب هاب هيت هيت قانخ قانخ قانخ قانخ

الهيود

القبة النسيه بجميع احراقها واسماها واحمد رب العالمين
 والآن ذكرنا اعمال الزهره والاحراق بنارها ونورها ما فيه ايضا
 كفايه ليكون كلاما هذا كافي متعلقا بعصه ببعض ونسبنا
 بالمرثه الاولى من اعمال الزهره ذلك ان يوحى طشتا
 من الصين فتعش فيه هذه الاسماء وتجره لهذا النور وضعت
 ان يوحى بعنتين وسعدا وسندل وقرنفل وزعفران وكافور
 وحب بلسان وقيروزيب بنوع العجم وعسل بنوع الرغوة
 يجر الكحل بعد سحقه ويجعل في حوض من رخام ويحرق الطشت
 لهذا النور سبعة ايام وتديرها بالاسماء المكتوبة في الطشت
 وهي التي تقرأ سبعة ايام وفي هذه الاسماء بسم الله الرحمن
 الرحيم بسم العالي المتعالي الشديدا المحال الازل الدام الفاضل
 احكام اخذتلك اينها الزهره البيضاء ذات النار والنور
 وصرفت قوتك في هذا الطشت تحرق الاعراض ودفع الاراض
 وقد سمحت قوتك في هذا الطشت لدفع الاعراض والاراض
 بوجه هذا الكلام الكرم العظيم المكرم المفصل الذي له الطاعه
 كشكشيد يا مكشيوذها لهاها شرود شاتشرودهندا
 هكاليا افاط فاط فهل فهل فهل فهل فاهليا مالوخ مالوخ
 اصهر

يا هيطوم

اصهر اصهر الى ارمط يا يعاقوب يا شمع يا هيكوم
 يا ملها هيل يا ملها هيل اشيوطا ارشيا ملايا هيلطي
 يلهمني قلهونا يا عيسى يا طيه طيهولا يا رخ رخوخا
 دعي بخيا اسم عليكم هذه الاسماء عال عال هال هال هال
 دشمي يكتدوه يهطوي هيا انت صاحب
 احراق الزهره سالك بعظيم هذه الاسماء عليك انما احرق
 وزجرت وطردت عني وعن جميع المسلمين جميع الاعراض
 والامراض عني ما قسمت به علم يا هيايل ويا هيايل ويا
 عنيلايل ويا شيايل فقلت هذا اجعل في الطشت
 ماورد وكافور وتاتي به الى المحروض فادخله في خرقة اسما
 هذا الطشت وهو ان تحط حوله خطا وخطا اخر كل ذلك
 سوا وتدير الاسماء محيطه به وتقرأ الاسماء عليه وترش وجهه
 بالماء من احرق يا هيايل ويا عنيلايل ويا هيايل ويا
 شيايل يا ر هذه الاسماء ونورها العارض يصح
 صبحه ويخرج عليه مغشيا وترش وجهه بالما ونسقه اياه
 وعوده بها فهي بروه من كل داء وسقم والم وض ومرض
 ان شئ الله وكذلك تسقي بها كل مرض وتلشم بها
 يا هيايل ويا عنيلايل ويا هيايل ويا شيايل ادفعوا واطردوا

ارش
 يخلوفا
 يا عليطيه

برهيايل

الامراض الموديه والامراض الموديه عن فلان في فلانه او فلانه
 بنت فلان بن فلان في هذا الطشت من اسما الله العظام
 تكلمت بالاسماء ونفرت في الطشت ورسمت النور في النار وتكلمت
 احرقوه ايها الملايكه الاربعه احترق من حق وقته وهكذا
 تصرف الاسماء الطشت وتلزمها للمعرض فانها قوية جدا
 وللزهره مرتبه ثابته تحرق بنارها ونورها
 بها ان تاخذ حرقه ذرقا وتكتب فيها الاسماء اعني اسما الطشت
 ويوجد حلتيت ومقل اذرق وقسط وسندروس هندی
 تسحق الجميع سحقا جيدا ويطلقها الحرقه بعد ان تضعف الميم
 شي من الفصل وتدخل المصاب في الحرقه المذكوره التي تقدم ذكرها
 وتقطع الحرقه قطعا قطعا صغيرا وتري بها في النار
 احرقه يا عنيلا يا بيطايل يا شهيلايل يا مهيلايل يرك
 رب جبرائيل وميكائيل واسرافيل احرقه بنار الزهره المشتغل
 وشربها بها المتصل ودخانها المتفصل احرقه يا مهيلايل
 يلهله هو طاهله هو دها هو ديمهله يلهله يلهله
 بحمد الله فانه يحترق ويضعف مكانه فالزمه الاسماء ان
 شيت فهو بروه ان شيا الله ولا يحتاج الى غيرها
 وقد ذكرنا المرتبه الثانيه ونذكر الان المرتبه
 الثالثه

الثالثه وهي تحرق بنارها وقبل تحرق النور لابل النار
 ان تاخذ حرقه ذرقا وتكتب فيها بالمسك والزعفران والكافور
 هذه الاسماء وتجرها بالنور المتقدم سبع مرات فاذا فعلت
 ذلك وضعها في حق نحاس صفر او اودت ان تحرقها
 عرضا فاربه الحرقه فانه يصير او يضعف لها ويحترق
 كان العرض ملووسا وكذلك ان وضعها على قلبه احترق
 وكان العرض ملووسا للمجدد فحواله خطأ واكتب اسما
 الحرقه في دايه الحرقه ويكون للحرقه بابا واحدا من حيث يدل
 المصاب وتقرأ عليه الاسماء والحرقه بين يديك وتقرأ الاسماء
 وتكررها عليه وغايه ما تكررها سبعون مره ونشره منها الزهره
 اياها في بروه الاسماء التي تكتب في دايه الحرقه وفي
 الحرقه وفي التحصن اخ اقلتها اياه فاعلم ذلك وهي هذه الاسماء
 الماركة المشبهه القويه الاجانه القويه الطاعه
 بسم الله خالق المهرج وهو ربنا وهو الله منيها ومصورها
 ومديرها في الفلك ومحرمها على حكمته وارادته اسألك اللهم
 يا ربها وخالقها ومنشئها على ما شئت من نورها في فلكها القوم
 المدير المستقيم انت الذي سخرت لها نورك فاصات
 وسخرت لها ملايكك واجريتها على ما اردت من تقديرك

ها الى هالبا احرفوا واطردوا حتى ما اقمتم عليكم الا ما فعلتم
ما اقمتم به بحرف هذه الاسماء وها قد اقمتم به كليل والنهار
بانه يفعل انفسه من السيف وسمي هذا الكلام
ادها ادها هاف هاف ياف ياف لم لم هو ج هو ج
له له طابع لله رب العالمين ارفعها واغواها وهو الذي
يعمل لما توفقه وما تحسه لانه يصلح للأفليم السابع والسادس
بالمبدأ منه هذه الدعوه الاولى وهي ثلاثين فاذا اردت ان تعلم
بها فلتسأل في مبادئ الاشياء فانها طليق وهو كلام بلا عمل
وذلك انك تتكلم به عند كل عرض ورضى راييت المصاب
قد انصرع فاقرا عليه هذا الكلام فخاصه هذا الكلام ان تحرق به
العارض لو عيسك به حيث تحضر عليه وتعمل فيه ما تريد
فاما التليين فاكثرا يحتاج في مبادئ الاعراض والعلاج بها
اول فان جامك لما تريد والافتكلم عليه وامر جرقه فانه
يحترق وهذا هو الكلام المثلين ^{نحو} وتبدل اسم الله الرحمن
الرحيم على الصورة فانه يحرق ان امرت بحرقه وان امرت
بهدل به فيضض ضررا عظيما وروحانيه الملك عليه وينقطع
نفسه ان اردت ان تقطع روحه وتقطع منه الثبات
هو موت ويحترق وارتبط الصورة بحيط حرير ابيض وفيل
اسود

اسود اصح فاذا ربطتها وشدتها بالخط وقربتها الى النار قليلا
قليلا فانه يموت او يحترق ويذهب وتدفن الصورة في موضع
لا يأخذه قدم من جسد انشا الله وهو هذا ^{المراد}
واذا قد ذكرنا من هذا الملك النامي له كفايه في حرق الاعراض
وبنديدها وزوالها عن الارادم فتذكر الان من التاسع الذي هو
ملك رجل ماميه كفايه ان يسأله تعالى وهو الموقر للصواب
ان شخصيا بل ايضا الملك المعظم يحرق لك العارض من النار والنور
اردت حرقه بالنار فاصنع صوره من فخم اسود لا يكون كسبه
دخان يكون الفخم سموقا قد اختلط فيه شيء يسير من فيوق ويحرق
الصورة فاذا صورتها بعد عجزها بالما فاذا تم تصورها تكتب
فيها هذه الاسماء ادا احمر ثم تضعها بين يديك وتقول الاسماء
بعينها ^{وهي} يحص حصا يده يدها يموه يموه يمش يمش
فاذا فعلت هذا ^{بشخصيا} بل عليك باحراق عارض مكان
من قلانه فانه يحترق ويذول كل ما به من الزمان طرحتها في
النار كان الحال اشد واعظم وقد تكون هذه الصورة في الرضا
وتكتب عليها الاسماء التي كانت في كبره وتدفنها في موضع لا يلحظ
قدم فان صاحب كبره يستريح الراحة التامة ولا يصيبه
عارض ابداد ^{هذه} الصورة لمعانات الامراض والاعراض

على نفسه فليعلقها ويشربها هو وروحه من كل افة بحول الله وقوته
 وتسمى القضيبة من جديد لا يسغنى عنه عند احضار
 العارض واهراق من في الحنة او حمة الخواتم ثم يكون يدرك
 هذا القضيبة يسويه مينا وشمالا وان لم يمكن ان يكون من
 حديد فيكون من الزنبرون بورقه وذلك ان يوحى قضيبة من الزنبرون
 وتكتب عليه هذه الاسماء فانها اسمها مخاف على جميع الروحانيين
 والارضيين من سكان كل سما تحت هذا الملك الى من تحت الارض
 السابعة من الخزواشيا طين . عصاك واحد منهم فاضربه
 بهذا القضيبة وهذه اسمها المضيبة كدوما هلهلة كدوما
 هالة كدوما شالة شهيا الاحانة والطاعة بحوزة الاسماء
 هيا هيا تادوخ تادوخا بلة بلها ياروك توك سكم سكا هالف
 هلفا قيع قيعا ثم الكلام ثم تنفس هذه الاسماء فتكون اقوى
 بالسماء والاهانة على طرد الاعراض فاذا كان وقت ان تريد
 خرق عارض من الاعراض وزواله فاقصد الى القضيبة وامسك
 في يدك ولاوسيه من يدك وتكلم على كل عارض كان فهو اهيبة
 واحكم بعلاجك وان ضمنت القضيبة الى المصايب والى وجه
 كان الفعل اقوى واحترق يدك وهكذا تفعل عند
 استجلاب شيء او دفعه قال الله

وانا اكتب

وانا اكتب هذه الاسماء لك ولكل معروض وهي هذه الاسماء
 كيا حوم كيا هوت كيا اهلها ضلع صغصغطا يا هليا
 يا طلها يا طلها يا يلها يا هيفها يا الش يا هيا يا هيا
 يا هيا يا صبيغ صيغون صيغنا اشاهود هنيكا احرقوا
 بالنار الموقدة كل ما اردت سكة ساه صلصليا سما هاريا اكيدون
 اكيدوم هيا طاليا ثم الكلام
 والامراض وتصنع بها حسب ما تقدم ذكره فان يدرك
 وحده في الكتب الاولى اخبار الهيكل المذكور الذي تقدم ذكره
 في اول الكتاب وهو هيكل الهياكل ومن عنده تغرق الروحانية
 والله يجمع والكلام فيه كثير في غير هذا الكلام وفي غيره
 الكتاب بطرق سهلة من الكلام ما هو مخصوص بهذا الكتاب
 المذكور المسمى باحراق الكواكب فلنذكر روحانية احراقه وما له
 من الاسماء على نواحي الشهور والايام ان شاء الله واعلم ان هؤلاء
 الروحانية لا تحتاج الى شيء غيرهم في الحق بالنار والنور
 والنبذ للنفوس والاعراض وارواحهم والانتقام الملوك
 والعذاب وقطع الانفاس حتى يبلغون من الزلة والصغار
 ما لا مزيد عليه وهو علاج عظيم قائم بذاته فاعلم ذلك ايها
 الطالب واماك والتفريط وقلة الخدمه
 بشهر ابريل الذي هو الحمل معه من الروحانية المخصوصة

العارض اي تصور ذكره وتنفس عليه هذه الاسماء
 بصح صح صبحيا بعد يدي يهود يهود كشتا عيل كشتا عيل
 ثم وقعها بين يديك وتكتبه في حريره سودا بالعرفان صيقت
 علي عارض فلان بن فلانه وقطعت نفسه هذه الحريره
 ما تكتب في الحريره لعلها ياه فاطيه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
 صبح نارا ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
 هذه الارواح فانه يفعل وتلف الحريره بين يديك مع النور
 وتضعها عندك عذاب احد من الخلق اعني من ملوك
 البحر واليابس تاخذ قرا اصغرا ورثا ورما دا وتصور منهم صور
 وتقول هذه صورة فلان العاصي وتلبسها خرقه بيضا وتجعلها
 في وسط الخرقه وتطرح النور في النار وتزبد عليها بالكلام المقدس
 الاما اخذتموا احد صب و احد حرقيل وقد يغوي
 من العذاب ما ليس له به طاقه وتكرر الدعوه عليه سبع مرات
 ولا توبه اكثر انك لتصل به من العذاب ما لا مزيد عليه واكتب
 الدعوه واسمها مائة واختر من شره ومكره ومن كنهها
 وعلقها علي نفسه لم يقدر عليه احد من المردة علي شي وكان في
 حرز الله وحسنه وكانت له امان من كل شيطان ونجس النور
 المتقدم وانما اريد ان اذكركم واجسمكم الي التواجد والا
 تنقام من كل غفريت عظيم حسيم وشيطان مرتد ورجيم وجني
 عنيد

عنيد وملك عاصي وغفريت طاغي فلا يعصون هذه الدعوه
 اذ ان المسبحين لا تخلف قلوب العاصيين ولا تنعم الاوتخري
 في قلوبهم واخوتها وصيرت نفوسهم دايقه بنار السوم والنجس
 وهم كالرميم هلكا هلكا هلكا ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
 شاشها هلفيها ياه هوم ياه ااهم انعلوا ما توفرون
 وهو حر هذه دعوه تدل بها كل حيار وتزهر بها كل ملك
 والعل لها ان تكتبها في الحرير الابيض علي ما ذكرنا وتضعها خرقه
 وتخرها بالنور المتقدم وبهذه الاسماء التي تكتب في الحريره
 بكش شيشع مغيماع غيفاعا لغيع شيع شايغ غاغوغ غيفعا
 فافها ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
 انشرو دنا نشرو دنا نشرو دنا نشرو دنا نشرو دنا نشرو دنا نشرو دنا
 الها كيا شارخ ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه
 اشمية شرعية شيشعها هاش هاش هاش هاش هاش هاش هاش هاش هاش هاش
 يا طوم اطها يا اصحاب النار الاشر يا اهل الانوار المضية
 يا اهل الكواكب الفلكية انتم تدرروا كل من لا تعرفه يا داركم العظيم
 للذي تذهب منه العفول وتطيش منه المادهان وينفر منه
 كل غفريت وجان ادهيا الفطيا هنيا هنيا يارحيا هشر
 انطيا اندهاد فغيت من هذا الذكر والكلام وضعته في وسط
 الحريره المذكوره اعني بيضا وتكتبها بالمسك والزعفران وليس له يوم

ولا وقت ولا ساعه انما تكتبه متى شئت وتخبرها بالبحر المقدم
 وقسط ولادن وميعتين اعني الياسه والسايه وصبر
 اعني الابيض والاحمر وزعفران وزهر البنفسج المجفف والورد
 الياس وزهر الازخر والماجنا واليبروخ وعود الزنفل بحن
 ذلك كله بالزعفران والعسل وتضعها بين يديك وترمي في النار
 فيكون الخم جديرا وتياك طاهر وتنكلم هذه الاسماء
 بسم الله الرحمن الرحيم بسم المهر بدين الشاكر شاها الصليحيون
 الشاراديا عرنا لمطهر مخرون يقال مخرجنا
 شيشيلوتو شر اخيا خازيوشن خمبوشا طشا هاهم
 يهنا قيل شرا هيل يهر يا هيل هيكشا هيل اشكايل اهيل
 مكشا هيل اديا هيل ملكيا هيل كليا هيل شهايل
 الكلام لهؤلاء الملائكة مخم به ويسرهم على حسب تقدم ذكره
 بسم هاشيوم اشيد ااطاه طاهيا هال هال هال هال
 كهاده يا شهد شيطا هيل يا هيل شرا هيا شخيل حبه
 شخيل جيهول فهوفا يا يهول بحق هذا الكلام وبعدة
 شخيايل واشخيايل عليكم وافعلوا ما تؤمرون
 الشهر الثالث هو يونيه وهو شهر الجوزا ومعه ثلاثون ملك من
 الروحانيون وهم الخرو والتليين على الملوك على حسب
 تقدم وهم هؤلاء الملائكة الروحانيون ديهيايل وزهيايل
 ويهيايل

ويهيايل وعريايل وقدرهايل ولهايل وعندهايل
 وقطا هيل وشنهايل وقهايل وشهيا هيل وصرفيايل
 وادهايل وهرشيايل ودهايل وجفايل واجفايل
 وريا هيل وارها هيل ومدايل ومدهايل ودجايل
 ومخطا هيل ومشكا هيل وهيكفايل وهارهايل
 وهطاييل واهطاييل ودمهكايل افعلوا ما تؤمرون
 الروحانيه جمعهم هذا الكلام صح صح ساكن يا هون
 هالي هالي يا هون فافا يهدلوم يهط يهط يهط يهط
 يشها بخو هذه الاسماء العظام عليكم يا معشر الروحانيون
 وبعدة شخيايل واشخيايل عليكم افعلوا ما تؤمرون
 واما شهر يوليه وهو السلطان وله من الروحانيه
 ثلاثون وعره نكتا عيل مصيد يهول احرقه فاستم
 المحرقون واصعقوا به فاستم المصعقون وهم المصعقون
 اتافت اتافت سراسرا امرا يكام يكام دكوم
 دكوم يا كوم يا كوم دكيوك يا دكيوك هيل هيل اعليهم يا كومة
 القاتله والخاس المحرق والاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 القسوى والعلى لها ان ياخذ مجرة من تراب ابيض وتكتبها

هذه الاسماء ثم تلاها ثم جدي ثم تجرها بالصندروس الهندية
 والمصطفى وتقرى عليها هذه الاسماء حتى تراه قد صاح وسقط
 بين يديك فاعلم انه قد احترق ومن الاعراض ما يحترق على هذه
 الصورة وذلك ان يوضع قرا وصندروس هندي ومقل
 ازرق وتصور منه صورة وتكتب عليها هذه الاسماء وتزعم في النار
 فانه يحترق بين يديك وعلامة حرقه انه يصير صياحا شديدا
 ويسقط على وجهه مغشيا وهي هذه الاسماء التي كتبت الصورة
 يا بشهود بهشكش داموش داموش مطايل مطا
 يوخ هشتكش احرق بنار عطار دتم وهذه الاسماء التي
 تقرأ عليها بسم الله الرحمن الرحيم احرق نصف نصف
 هوكيايل هلا هلا هيل هيل يلا يا هود هود هود هود هود
 لايدورا هيوامهيا يعطهوه يهور يا لوه يا لوه هلا
 ياد هيد هيد هيد الاسماء التي كتبت في الحبرة والتي تقرأ
 سبعين مرة بسم الله الرحمن الرحيم بسمك اللهم يا خالف
 شهايل ورد يا بل وكهايل انت الله ربهم ورب شعيايل
 وشعيايل وطييايل ومرطهايل انا اقسم عليكم اني الملائكة
 هكي هكا هكا ياروك ياروك الهاء الفة نور ونور الكهش
 كمارش شهد شهد شهد هده هده هده هده هده هده
 طالوشن طالوشن شها شها شها شها شها شها شها شها شها شها
 مهيدا

مهيدا مهيدا الوهم الوهم الهيا الهيا يهيد يهيد هولا
 يسقط بكهيم بكهيم له له دن دلهما مهيا مهيا مهيلوم مهيلوم
 له له باه باه هلا هلا هلا هلا له له ايل ايل هلا هلا
 عجلوا واحرقوا كل مرض ودي مودي مودي اقسنة عليكم
 يا موش وقذذ كراش اعمال الزهرة ما فيه الكفاية من جميع
 الاعلاجات واحرق والدم والاذكر ما في ذلك عطار الذي
 يحسن كل عمل والعمل لك ان تعلم ان عطار اربعة مراتب المرتبة
 الاولى هي كلام وعمل بحرفها بالنار والنور اوتيت بمصاب
 فاجلسه بين يديك واقرأ عليه ما في المرتبة الاولى من مراتب عطار
 فان صرع فرد عليه بالكلام وان لم يضرع خط حوله خطا وترا
 عليه هذا الكلام سبعين مرة وانت تنظر اليه وتقرى اليه بالاسماء
 يا ابا الوليد هيطال هيطال يا شمر دال وانت
 يا شردل وباطق قوش ويا نصرويا نصيرو برخيا اساميا
 اكاميا ليحوم يا يهوم يا يلهيم تم بحمد الله وعونه وهو الذي
 نكتب في الوجه الاول الذي ينظر الى الشرق هلا ما نكتب
 في الوجه الثاني الذي ينظر الى الغرب وهو هذا الكلام
 بسم الله الرحمن الرحيم باسمك اللهم يا شاد هاز يا هار هارون
 يهطال ثات داتيا ياهيا روق يا هيايل يا هيا هيل
 انشاعيا فاطها ما فاطها فيلح فيلح فيلح ما فاطها فاطها فاطها

أكاديمية النور و النار

[illegible]

المخفي عن العامة وهو الذي خفي سره وميثاقه على كثير من طلاب
هذه الصنعة اعني صناعة الشدة والمليين والقوام والخلاب
الروحانية والاستخدام بهم والحكم على مودة ايجز والشياطين في عفاريتهم
وقعت على حملتها وجمعت منها ما يطول على وصفه واردت ان
اشرف هذه الصناعة واكملها الاستخدام بالروحانية ثم تسلطهم
على مودة ايجز وعفارية الشياطين والانقسام منهم وارضهم الى الوثاق
والسجون والحكم والانقسام عليهم والقهر والغلبة وهو الاقتدار
على المعصاة منهم والفتاة الطاغية الذين لا يطاقون فلم اري
في ذلك اشرف من الاشكال الفلكية والزجرات الكوكبية
وتيسير الملايكة الروحانية والتمسيط بالانقسام منهم على الغنا
الطاغية فعدت الى الاشكال الفلكية والدعوات المخصوصة
لاستخلاص قوى الملايكة الروحانية فجمعت كل اسم له عند الله فضل
عظيم وكل كلمة تعظم الملايكة وكل شكل وجن في الفلك مكتوب
بالنجوم ما علم وصح وظهرت له قوه وتأثير في العالم الاصغر
ما وجدت بتمارابت من الكتب اشرف من هذا
العلاج ولا اشد باسا ولا اقوى قوه على حبس ايجز والاستخدام
لهم والقهر عليهم احسن من هذه الاشكال والدعوات وانا قد
جمعتها وحفظتها فصولا واصولا فاصولها سبعة وهي مقسمة على

أكاديمية النور و النار

40

يقسم عليكم باسمه العظيم وسلطكم على كل شيطان جسم وسركم عليه
 بأنواع العذاب والنكال لتدفعوهم من الضلال والادلال وتو
 تقوهم في السلاسل والاعلال والانكال الثقال وادفعوهم من
 السجن والعذاب والانحلال وسلطوا عليهم من هولاء العقاراته
 اشدهم بأسا واقوام قرة وتقمهم اقاما وتسرعوهم اسرعا
 وتو تقوهم وثاقا لا يحل على هذا الدهور والايام والسنين والاعوام
 بحق هذا الكلام سائيد انهم يصعدون ايضهم ههنا اصناد
 شايرون. يصعدون بها يهرود. هاكلهود. كلهد كيلهايايا ييطو
 طيهم هليد. يا بعثر العقاراته عليكم بفلان او بعارض فلان هانيد.
 هاهلوم ههظهور طهورا يا. يهكم عليكم بعارض فلان او فلانة
 او بفلان به هلكها. يا طيا طياها ديدموه هيدروه جهده
 جهده لعلوا بالعظيم الكريم ياد ركيل يا طها كيل يا ميرا كيل يا
 هندا سليل ويا هلكا هيل يا بطيل يا بطيا هيل يا اسبت
 عليكم من كلام اللاهوت المكتوب في اللوح المحفوظ فبوركن كلام
 اللاهوت وبوركن في النور الاعظم تكلمت هذه الدعوة وهي ليوم
 السبت وهولاء العقارات تب تعذبهم من نريد وتسلطهم على نريد
 وتكبتهم في كل عمل نريد وانه يدوم وواحد من هولاء العقاراته
 اقوى من اعظم ما يكون من الملوك الارضية فاعلم ذلك

ولمته له عقاراته سبع لا يقدر احد من جميع الجن ان يعصى هم واحد
 فاولهم هندا رشن وهو غفريت عظيم تصرفه في ليلة الاحد ويومه
 واقوى ما هو في ساعه زحال وقد عمل على طول النهار وطول الليله
 وهذا كلامه عطيها هيل بر هذا هيل عكبوع شمهيل هكبود
 اشبد هيل ومعه عشرة احرف **ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل**
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل اسمه بارف نصرته في يوم الاحد
 وليلة الاحد واقوى ما هو في ساعه المشتري وهذا كلامه كسينبا
 بر يودا بر يودا هنيح ومعه عشرة احرف **ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل**
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل اسمه شحفا
 وهو ريخ واقوى ما هو في ساعه المريح وقد استخدم به يوم الاحد
 وليلته له قوة عظيمه في جميع اعماله وله هذا الكلام هندا رشن
 هندا ريشن ههصيدا ههككوش ككطشن يا ككطشن
 وله عشرة احرف **ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل** اسمه
 ليله الاحد ويوم الاحد يقال له مركيوش تصرفه
 في جميع اعمالك واقوى ما هو في ساعه الشمس وقد استخدم به على طول
 اليوم والليله وهو غفريت عظيم قوى وله هذا الكلام اذ هو مساء
 هان هان هلولما ييكك هان يعط ومعه عشرة احرف هه لله
 لله لله لله لله لله تصرفه بها في كل ما تود هه
 ليله الاحد ويوم الاحد يقال له عرد يوش وهو غفريت عظيم

أكاديمية النور و النار

على بركة الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم عالم معلوم حي قديم سام سام
 ابتدأ بهيد مهيل سيد ساد ساد ار نور نور كدر كدر
 كد كيود مكيد شارد لاحيلة الايك ولا قوة الا باسمايك جل
 جلالك وعظم سلطانك وارفع شأنك انا عبدك اعني بقوة
 منك يا الله احباب الرابع وهو هزل انغاب غاب غليب
 مغيلة غيلة اغيب ساب ساب اسب اسب عقله
 يا سلام يا نام اشم شيوم مريوم يكا دوم امره فاجني عنه
 وخلصني منه واقلب قلبه مما ارادني من طير كبرتك يا من له
 العزة العليا انك على كل شيء قدير احباب الخامس وهو هذا
 تر نور مريور شاه الشاش شيوش شهلا شته اجبو ابعة
 الله ايها الروحانيه احباب السادس بسم الذي احق ع الا بصار
 هو الله الملك الجبار العزيز القهار وحق هذه الاسما فيقل فيقل
 مقول اقلق قال مرشمة مرشمة اشعاهه شهرة اجبو
 بعزة الله احباب السام بسم الله لا اله الا الله استظهرت باسم
 الله على اعداء الله مغلل اغبول غيلة اغيل شاتي شاف
 مشوق مغلا قيود قيد قيد رهبانية رهبنة رهبوت
 اجبو ايها الروحانيه بشعاع الشمس نور القمر ونور الله الذي
 يحجب كل نور كتاب الله من الباب المسمى باجراق الكواكب
 والافلاك و الحمد لله رب العالمين محمد وآله وصحبه

أكاديمية النور و النار

